

躺在琴弦上疗愈,体验过吗?

温理工创新推出“美育+心育”融合新模式

温都讯 “感觉声音环绕着我的身体细胞,很悠然、宁静,很放松。”温州理工学院2023级外国语学院学生小严近日在该校心理健康中心体验“琴床疗愈”。这架琴床是该校从瑞士引进的心理专项疗愈设备,弦下为琴,弦上为床。“呈现的心理疗愈效果是基于抚触和音乐的双重叠加。这款琴床是在温高校首次引进,也是高校首次在心理疗愈层面的尝试。”该校心理健康教育中心主任陈萌萌介绍。

“琴音、钵音、咏唱、共奏……”在该校心理健康教育中心,大学生们能体验到一种独特的心理课程——“正念音乐疗愈”。温馨的场地、专业的师资、专属的设备以及独创的校本课程……“以音愈心”是该校创新构造“美育+心育”融合模式的道路上又一大创新尝试。

“我们一直在探索、实践符合理工类、应用型大学生成长诉求的心理健康教育。”该校学生工作部负责人杨雄表示,除琴床疗愈外,该校还开创了“甬钵”“颂唱”等以音乐为媒介的心理健康体验项目。

除了引入前沿的音乐疗愈设备,该校还设有多种类型的VR解压、“萌宠领养计划”“种心之旅”“inner笔记”等,既贴合当下年轻人的潮流属性,又贴近学生心理成长的动态画像。

陈萌萌表示,在“美育+心育”的路径探索中,不仅要关注学生心理层面,更需要融合、创新,切入学生视角的“美”,在心理教育层面进行多维解构,配



合跟踪、反馈,切实让“美”落在心里、润在心上。

温理工通过多方面的布局打造“美育+心育”的心理健康教育体系:如在师资方面引入张玮珺副教授(德国维尔兹堡音乐学院声乐博士)作为校音乐心理疗愈师,在课程方面设置“正念音疗团体课”,研讨美育减压辅导分享会等;开展一场以传统文化符号为灵感的“乐见心流”疗愈会,邀请“尺八”与“琉特琴”等传统乐器演奏大师,为学子呈现了主题性的“视、听、嗅”感官艺术盛宴:国学的传承、心理的疗愈,用美育的平台与青年学子紧密连接。

该校还将拟研发植根于温州本土文化土壤的“甬钵心疗”课程,以期通过与“甬文化”的结合,让学生们体验“传统陶艺+器具音律”呈现的心灵治愈,同时在实践中与温州东瓯古郡的文化脉络产生共鸣。

■温都记者 叶锋 通讯员 徐雪琳

温州“体育未来之星”积分系列赛落幕

温都讯 少年强则国强。1月5日,随着击剑排名积分赛总决赛落下帷幕,2024年温州“体育未来之星”积分系列赛圆满完赛。全年参与该项赛事的我市青少年运动员超过7000人次,标志着我市体教融合改革持续深入,青少年体育锻炼的人口基数逐年扩大,参与程度不断加深。

2024年度“体育未来之星”积分系列赛共开设网球、乒乓球、羽毛球、击剑、武术和跆拳道6个比赛项目共22站,每个项目分别设置2至3站分站赛和1站总决赛,通过分站赛的角逐,累计达到一定积分或积分排名前16的选手入围总决赛。

该赛事通过走进有独特山水资源的文成、丰富商业资源的滨江万象城、风景如画的瑶溪网球中心等不同地域,积极响应国家体育总局开展体育赛事进景区、进街区、进商圈的“三进”活动,聚焦“体育+”融合发展,着力发挥体育赛事综合效益。

“设立‘体育未来之星’赛事的初衷是充分利用‘双减’红利,扩大全市青少年儿童体育活动赛事参与面,为选拔和培养有体育特长或有兴趣爱好的青少年儿童提供优质平台。”温州市体育局相关负责人表示,通过该赛事我市力争周周有活动,月月有赛事,以赛促训为温州市储备优秀体育后备人才。同时对体育培训市场有一定的指挥棒效应,引导体育培训机构主动参与发现和培养青少年体育苗子,逐步实现“一条龙”的人才选拔培养机制。

■温都记者 叶海鹏 通讯员 叶芳磊

纪念谢磊明先生诞辰140周年特展开幕



温都讯 昨天下午,平生金石结良朋——纪念谢磊明先生诞辰一百四十周年特展在市区墨池坊23号衍园美术馆墨池分馆开幕,共展出140件(组)作品,以此来缅怀先生为温州印坛做出的重要贡献,推动当下传统文化的传承和发展。展览持续至4月15日。

展品中,展出了谢磊明书法35件,信札1件,刻石38件,印拓52件,鉴藏6件,文献和照片8件,许多作品首次亮相。谢磊明(1884~1963年),温州人,西泠印社早期社员,浙江省文史馆馆员,是温州印坛承上启下的重要人物,也是近现代温州文化的代表性人物。他所藏印谱中,以明代著名篆刻家和收藏家顾从德编辑的《集古印谱》六卷最为珍贵,属海内孤本,深为学界所慕。他以继承和弘扬印学为己任,对20世纪篆刻史产生了积极而深远的影响。

衍园美术馆馆长沈国林介绍,十多年前,他收到一批谢磊明先生“手写七家印跋”的作品,从而进行了挖掘和梳理。2019年,衍园美术馆举办了“金石有声”——纪念谢磊明先生诞辰135周年书法篆刻展,在全国书法篆刻界产生良好的反响,引起了篆刻史专家的重视。2023年4月,清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞先生率领策展团队到衍园交流并借展,同年11月1日,“铁笔丹华——谢磊明 方介堪 徐无闻篆刻艺术展”于清华艺博馆开

幕,因为观众的喜爱,展览延展了3个月。同年11月,由西泠印社主办的《西泠艺丛》发表谢磊明艺术创作研究专题,刊发5篇学术论文及相关图片。于是,这位曾经被人们遗忘的20世纪篆刻大家又重新走进人们的视野。

“随着我们梳理和挖掘的深入,我们有了许多新发现,不少手稿摹本、篆刻边款是第一次亮相,它们都能代表谢老在边款、篆刻及书法上的艺术高度及治学水准。此次特展展现了谢老在近现代篆刻艺术界的重要历史地位。”沈国林说。

谢磊明长房长孙谢之鼎在开幕式致辞中表示:“今年是我爷爷谢磊明诞辰140周年,家乡特地在我爷爷居住地墨池坊,为他举办展览,来缅怀他在温州印坛所做的贡献,让我十分激动。我坚信,此次展览对推动中国印学在当代的传承和发展会起到一定的影响力,对温州文化建设起到了一定的作用。”

本次展览由温州市文化广电旅游局主办,鹿城区文化和广电旅游体育局、温州美术馆、鹿城区历史文化街区建设服务中心、鹿城区政协文化文史和学习委员会、鹿城区文学艺术界联合会、鹿城区文旅传媒集团等承办。

■温都记者 叶锋/文 通讯员 单晓叶 谢良增/图

瓯海区公立艺术学校 师生同台 共鸣新年乐章

温都讯 1月5日晚,“拔节之韵”瓯海区公立艺术学校新年音乐会在温州大剧院精彩上演,师生同台共鸣新年乐章。

演出分上下半场,设有西洋乐与民乐篇章。整场音乐会,不仅是一场艺术展演,也是无数追梦学子的成长历程。

温州市音乐家协会常务副主席董夫腾、温州市音乐家协会副主席叶熙熙说:“这场音乐会,让我们看到了孩子们的蜕变,这是他们艺术追梦、自我努力的结果,也是这个平台的阳光雨露和肥沃土壤,给了他们精神的滋养。”

当晚的音乐会,还举行了齐柯博士单簧管工作室、温州市青少年单簧管室内乐团、美育之江青少年艺术团(温州单簧管分团)等授牌仪式。同时,该校被授予浙江省学校艺术教育协会音乐专业委员会常务理事单位称号。

4年来,作为全市唯一一所全日制公办九年一贯制的特色学校,瓯海区公立艺术学校秉持“以艺启慧”的办学理念,坚守“艺文并举、艺术见长”的办学方向,积极搭建各类展示平台,鼓励学生参与校内外艺术交流与比赛,拓宽学生艺术视野,增长学生实践经验。同时,该校引进高学历人才,不断提升师资队伍学历结构,为学生艺术成长提供有力支持。

■温都记者 叶锋

